

أبو أحمد والتمور

السلسلة العلمية

٣٦

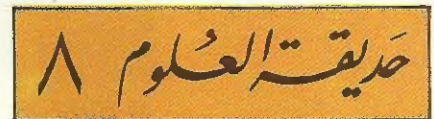
مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .





مكتبة الطفل
دار ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية



رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(٥١٣) لسنة ١٩٨١

أَبُو أَحْمَدَ وَالتَّمُورُ



تَأَلِيفُ : شَرِيفُ الرَّاسِ
رَسُومُ : عَلِيٌّ الْمَسْدَلَاوِيُّ
تَصْمِيمُ : مُحَمَّدٌ حَاجِي



مَدِينَةُ التَّمُورِ

قد تكونُ مَدِينَةُ (تَمْرُون) أعجبَ مَدِينَةٍ يَتَصَوَّرُهَا الْعَقْلُ
يَكْفِي أَنْ تَعْرِفَ عَنْهَا الْآنَ أَنَّهَا مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَجَمِيلَةٌ
جَدًّا ، وَكُلُّ مَا فِيهَا تَمُورٌ ..

وَلِذَلِكَ لَا تَسْتَغْرِبُ أَنْ يَكُونَ سُورُ الْمَدِينَةِ مَصْنُوعًا مِنْ جُدُوعِ
النَّخْلِ الطَّوِيلَةِ الْمُتَرَاصَّةِ بِحَيْثُ لَا يُمَكِّنُ حَتَّى لِفَاقَةٍ أَنْ
تَدْخُلَ الْمَدِينَةَ إِلَّا مِنَ الْبَابِ . وَهُوَ بَابٌ مَصْنُوعٌ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ
الْمُتَشَابِكِ مَعَ بَعْضِهِ تَشَابُكًا قَوِيًّا .

وَالْأَعْجَبُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبَابَ الْقَوِيَّ الْمَتِينَ لَا يُفْتَحُ
لِزُورِ مَدِينَةِ (تَمْرُون) الْغُرَبَاءِ إِلَّا إِذَا وَقَفَ الزَّائِرُ أَمَامَ الْبَابِ
وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ :

يَا بَابَ تَمْرُونِ

أَحِبُّ أَنْ أَشْرَبَ مِنْ نَهْرِ اللَّبَنِ .


وَعَلَى الزَّائِرِ أَنْ يَنْطِقَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ ، وَأَنْ يَأْكُلَ
تَمْرَةً بَيْنَ الْمَرَّةِ وَالْمَرَّةِ ، أَيْ أَنْ يَأْكُلَ ثَلَاثَ تَمَرَاتٍ ...

وَمِنْ حُسْنِ الْحَظِّ أَنَّنِي أَحَبُّ التَّمْرِ .. وَمِنْ حَسَنِ الْحَظِّ أَيْضاً أَنَّنِي لَمْ أَنْسَ
نَصَّ الْعِبَارَةِ السَّحَرِيَّةِ الَّتِي تَفْتَحُ بَابَ مَدِينَةِ التُّمُورِ .. فَلَمْ أَقُلْ (نَهْرَ الْحَلِيبِ) مَثَلًا
أَوْ (نَهْرَ عَصِيرِ الْبَرْتَقَالِ) ..

وَحِينَ أَكَلْتُ التَّمْرَةَ الْحُلُوءَةَ الثَّلَاثَةَ تَبَاعَدْتُ سَعْفُ النَّخْلِ عَنْ بَعْضِهَا إِلَى الْجَانِبَيْنِ ،
فَدَخَلْتُ .

وَمِنْذُ اللَّحْظَةِ الْأُولَى شَعَرْتُ كَأَنَّنِي أَدْخُلُ بُسْتَانًا كَبِيرًا جَدًّا يُشْبِهُ الْجَنَّةَ ..
كُلُّ شَيْءٍ أَخْضَرُ .. فَأَشْجَارُ النَّخْلِ كَثِيرَةٌ جَدًّا ، وَالتُّمُورُ وَفِيرَةٌ جَدًّا .. وَسُكَّانُ
الْمَدِينَةِ كُلُّهُمْ مِنَ التَّمْرِ .. كُلُّ شَيْءٍ فِي مَدِينَةِ (تَمْرُونَ) هُوَ مِنَ التَّمْرِ ..

وَكَانَ خَلْفَ بَابِ الْمَدِينَةِ - الَّذِي أُغْلِقَ وَرَائِي - ثَلَاثَةُ خَنَادِقَ عَرِيضَةٍ مَلِيشَةٍ بِالْمَاءِ .
وَكَانَ عَلَى كُلِّ خَنَدَقٍ جَسْرٌ . وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَعْبُرَ الْجِسْرَ الْأَوَّلَ . لَكِنْ حَارِسًا طَوِيلَ
الْقَامَةِ كَأَنَّهُ نَخْلَةٌ ، أَعْتَرَضَ طَرِيقِي وَهُوَ يَحْمِلُ سَعْفَةً كَأَنَّهُ جُنْدِيٌّ يَحْمِلُ بُنْدُقيَّةً ،
وَقَالَ لِي بِلَهْجَةٍ لَطِيفَةٍ :



— مَرَحَباً بَكَ فِي مَدِينَةِ تَمْرُونَ أَيُّهَا الزَّائِرُ الْغَرِيبَ .. أَنَا
سَعْفَانُ حَارِسُ الْجِسْرِ الْأَوَّلِ .. وَمُهَمَّتِي أَنْ أَعْرِفَ سَبَبَ مَجِيئِكَ
لِزِيَارَةِ مَدِينَتِنَا .

فَقُلْتُ لَهُ : شُكراً يَا سَيِّدَ سَعْفَانَ هَلْ يُوجَدُ عِنْدَكُمْ تَلْفِزيون ؟
فَسَأَلَنِي مُسْتَعْرِباً : وَمَا عِلَاقَةُ التَّلْفِزيونِ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ ؟
قُلْتُ : هَلْ عِنْدَكَ وَلَدٌ صَغِيرٌ ؟

قَالَ : عِنْدِي بِنْتٌ صَغِيرَةٌ اسْمُهَا « سَعِيفَةُ » .. وَأَنَا أُحِبُّهَا كَثِيراً .
فَقُلْتُ : وَأَنَا أَيْضاً لِي وَلَدٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ ، يُحِبُّ مُشَاهَدَةَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ فِي
التَّلْفِزيونِ . بَحِثْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُفَوِّتَ عَلَيْهِ مُشَاهَدَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ ، فِي مَوْعِدِهَا الْمُحَدَّدِ
مَهْمَا حَدَثَ .. لِذَلِكَ فَإِنِّي تَعَجَّبْتُ حِينَ لَمْ أَجِدْهُ الْيَوْمَ فِي الْبَيْتِ ، وَقَدْ عَرَّضَ
أَفْلَامَ الْكَرْتُونِ . فَبَحِثْتُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَسَأَلْتُ عَنْهُ أَوْلَادَ الْجِيرَانِ .. « يَا نَاسَ ..
يَا عَالَمَ .. هَلْ تَعْرِفُونَ أَيْنَ أَجِدُ أَبْنِي أَحْمَدَ ؟ ..
لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ .

حَتَّى رِفَاقُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ لَمْ يُخْبِرُونِي سِوَى أَنْ أَسْتَاذَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ قَالَ
لَأَحْمَدَ الْيَوْمَ : « يَا أَحْمَدُ .. أَنْتَ تَشْكُو مِنْ ضَعْفٍ عَامٍ فِي قُوَاكَ الْبَدَنِيَّةِ .. وَإِنِّي
أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَتَنَاوَلَ شَرَابَ الْحَدِيدِ » ..



الْبَحْثُ عَنْ أَحْمَدَ

ومضى النهار وأنا أبحثُ عن أحمد ..

وجاء المساء وأنا أبحثُ عن أحمد ..

ونمتُ وأنا أفكرُ فيه وأسألُ عنه بقلقٍ شديد . فسمعتُ
في أثناء النوم صوتاً يخبرني أن أحمد سافر إلى بلادِ التمر ..
فجئتُ إليكم . هذه هي كلُّ قصتي ياسيد سَعْفَان .

فقال السيدُ سَعْفَان أبو سَعِيفَةَ ، وقد تَرَقَّرَتْ الدُّمُوعُ فِي

عَيْنَيْهِ :

حكايَتِكَ أَيُّهَا الْأَبُ الْحَنُونُ أَثَرَتْ فِيَّ وَهَزَتْ مَشَاعِرِي ..
لِذَلِكَ فَإِنِّي سَوْفَ أُسَاعِدُكَ وَأُقَدِّمُ لَكَ مَا أَسْتَطِيعُ مِنْ خَدَمَاتٍ ..
حِينَ تَصِلُ إِلَى الْجِسْرِ الثَّانِي أَكُونُ قَدْ أَتَصَلْتُ هَاتِفِيًّا بِحَارِسِهِ
السَّيِّدِ مُسْعَفٍ . وَسَأُوصِيهِ بِأَنْ يُسَعِّفَكَ فَيُقَدِّمَ لَكَ حَفْنَةَ تَمَرٍ
لِتَأْكُلَهَا فَتَهْدَأَ أَعْصَابُكَ .. فَإِنَّتِ الْآنَ رَجُلٌ مُضْطَرَبٌ
قَلِقٌ مُتَوَتِّرٌ الْأَعْصَابِ ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَجِدَ أَبْنَكَ وَأَنْتِ عَلَى
هَذِهِ الْحَالِ .. وَحَفْنَةُ التَّمْرِ - إِذَا أَكَلْتَهَا - تُهْدِي أَعْصَابَكَ
حَتْمًا وَتَجْعَلُكَ رَاقِئَ الْبَالِ ..

فَقُلْتُ لَهُ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ يَا أَبَا سَعِيَّةَ وَلَكِنْ هَلْ هَذِهِ الْوَصْفَةُ أَكِيدَةُ ؟
قَالَ : طَبْعاً أَكِيدَةُ .. إِنَّ مَنْ يَأْكُلُ تَمْرًا فِي الصَّبَاحِ يُقْضِي نَهَارَهُ سَعِيداً هَادِيّاً
الْأَعْصَابِ رَاقِقَ الْفِكْرِ .. هَذَا شَيْءٌ أَكِيدُ ..

فَقُلْتُ لَهُ : وَحَارِسُ الْجِسْرِ الثَّالِثِ .. أَلَا تُوصِيهِ بِي أَيْضاً ؟
فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ سَعْفَانَ أَبُو سَعِيَّةَ وَقَالَ : الْمَشْكِلَةُ أَنَّ حَارِسَةَ الْجِسْرِ الثَّالِثِ سَيِّدَةُ
خَرَسَاءَ .. إِنَّهَا أَمْرَأَةٌ لَطِيفَةٌ أَسْمُهَا سَعْفَةُ لَكِنَّهَا خَرَسَاءُ . حِينَ تَصِلُ إِلَيْهَا تَقُولُ لَهَا :
مَرْحَباً يَا سَيِّدَةُ سَعْفَةُ فَلَا تُرَدُّ عَلَيْكَ التَّحِيَّةُ . لِأَنَّهَا خَرَسَاءُ . وَانَّمَا هِيَ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ
وَالْكِتَابَةَ . وَلِهَذَا فَإِنَّهَا تُقَدِّمُ إِلَيْكَ دَفْطراً كَبِيراً وَقَلَمًا حَتَّى تَكْتُبَ فِيهِ .
سَأَلْتُهُ : وَمَاذَا أَكْتُبُ ؟

قَالَ : أَكْتُبُ أَيَّ شَيْءٍ تَعْرِفُهُ عَنْ قَوَائِدِ التَّمْرِ .. فَنَحْنُ نُحِبُّ أَنْ نَقْرَأَ فِي دَفْطَرِ



سَجِّلُ الزَّيَارَاتِ مَا يَعْرِفُهُ بَنُو الْبَشَرِ عَنْ فَوَائِدِ التَّمْرِ وَمَحَاسِنِهِ .. أَلَا تَعْرِفُ آيَةَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ؟

قُلْتُ : كُلُّ مَا أَعْرِفُهُ أَنَّ الْبَدَوَ سُكَّانَ الصَّحَرَاءِ يَمْتَازُونَ بِقُوَّةِ الْجِسْمِ وَرِشَاقَتِهِ لِأَنَّ التَّمْرَ يَكَادُ يَكُونُ غِذَاءَهُمُ الْأَسَاسِيَّ .

قَالَ : عَظِيمٌ .. أَكْتُبُ هَذِهِ الْمَعْلُومَةَ وَسَوْفَ يُرَحِّبُ بِكَ الْجَمِيعُ .. رَافَقْتُكَ السَّلَامَةُ .. أَتَمْنَى لَكَ مِنْ صَمِيمِ قَلْبِي أَنْ تَجِدَ أَبْنَكَ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ ..

شَكَرْتُ السَّيِّدَ سَعْفَانَ عِنْدَ الْجَسْرِ الْأَوَّلِ .

وَأَكَلْتُ التَّمْرَ الْمَهْدِيَّ لِلْأَعْصَابِ عِنْدَ السَّيِّدِ مُسَعِفٍ عَلَى الْجَسْرِ الثَّانِي .

وَكَتَبْتُ شَهَادَتِي بِمَحَاسِنِ التَّمْرِ فِي دَفْتَرِ السَّيِّدَةِ سَعْفَةَ الَّتِي تَحْرُسُ الْجَسْرَ الثَّلَاثَ .

وَهَكَذَا عَبَرْتُ الْجُسُورَ الثَّلَاثَةَ بِسَلَامٍ ، وَصَرْتُ فِي قَلْبِ تَمْرُونَ .. لَكِنْ أَيْنَ

أَجِدُ أَحْمَدَ ؟

فَالْمَدِينَةُ وَاسِعَةٌ جَدًّا .. بَلْ إِنِّي لَاحِظْتُ لَافِتَةً كَبِيرَةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا (مَنَظِقَةُ الْمَنَاجِمِ)

وَسَهْمًا يُشِيرُ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُوَصِّلِ إِلَيْهَا .. فَاسْتَغْرَبْتُ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَأَسْتَوْقَفْتُ أَوَّلَ

تَمْرَةٍ مَرَّتْ بِي وَكَانَتْ صَبِيحَةً حُلْوَةً جَدًّا . (طَبْعًا .. أَفَلَيْسَ التَّمْرُ حُلْوًا ؟) . وَسَأَلْتُهَا

- مِنْ فَضْلِكَ يَا آنَسَةُ تَمْرَةٌ .. مَا هِيَ الْمَنَاجِمُ الْمَقْصُودَةُ بِهِذِهِ اللَّافِتَةُ ؟

قَالَتْ فِي اسْتِغْرَابٍ : أَلَا تَعْرِفُ مَا هِيَ الْمَنَاجِمُ ؟ .. الْمَنَاجِمُ جَمْعُ مَنَجَمٍ .. وَالْمَنَجَمُ

هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْمَعَادِنَ ، كَالْحَدِيدِ وَالنُّحَاسِ وَالْقَصْدِيرِ وَغَيْرِهَا .

فَقُلْتُ : أَعْرِفُ ذَلِكَ يَا آنَسَةُ تَمْرَةٌ .. لَكِنْ مَا هِيَ عِلَاقَتُكُمْ أَنْتُمْ التَّمْرُ بِالْمَنَاجِمِ

وَالْمَعَادِنِ ؟

قَالَتْ : كَيْفَ لَا ؟ .. أَلَا تَدْرِي أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ قَالُوا : إِنَّ التَّمْرَ مَنَجَمٌ غَنِيٌّ بِالْمَعَادِنِ

الْمُفِيدَةِ لَتَقْوِيَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ ؟ .. أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ حَقَنَةَ مِنَ التَّمْرِ قَدْ تُفِيدُ الْإِنْسَانَ

الَّذِي يَشْكُو مِنْ ضَعْفٍ عَامٍّ فِي قُوَاهُ الْبَدَنِيَّةِ ، فَتُمِدُّهُ بِقُوَّةٍ أَكْثَرَ مِمَّا لَوْ شَرِبَ زُجَاجَةً

شَرَابٍ مُقَوٍّ كَشَرَابِ الْحَدِيدِ مَثَلًا ؟

فَقُلْتُ لَهَا بِفَرَحٍ عَظِيمٍ : مَعْنَى هَذَا أَنَّنِي قَدْ أَجِدُ ابْنِي هُنَاكَ ..

وَمَضَيْتُ مُسْرِعًا نَحْوَ مَنَظِقَةِ الْمَنَاجِمِ ..



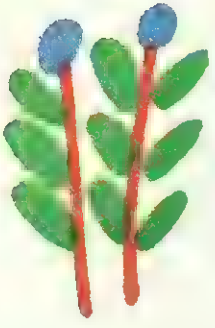
إِلَى الْمَنَاجِمِ

كَانَ الطَّرِيقُ مُظْلَلًا بِأَشْجَارِ النَّخِيلِ الْعَالِيَةِ الْخُضْرِ . وَكَانَتْ
الشَّاحِنَاتُ الضَّخْمَةُ تَمُرُّ مُحْمَلَةً بِالتَّمُورِ .. ثُمَّ لَمْ أَلْبَثُ أَنْ
سَمِعْتُ أَصْوَاتَ ضَجِيجِ حَقَّارَاتٍ وَمُضَخَّاتٍ وَرَافَعَاتٍ .. فَقُلْتُ
لنَفْسِي : لَقَدْ وَصَلْتُ .

وَبِمَا أَنَّ أَفْضَلَ شَيْءٍ لِلْإِنْسَانِ ، حِينَ يَصِلُ إِلَى مَنْجَمِ
مَعَادِنَ ، أَنْ يَمُرَّ أَوَّلًا بِمُوظَّفِ الْإِسْتِعْلَامَاتِ ، فَإِنِّي مِلْتُ
نَحْوَ خِيْمَةٍ مَكْتُوبٍ عَلَى بَابِهَا (إِسْتِعْلَامَاتِ) وَسَأَلْتُ :

- مِنْ فَضْلِكُمْ ، هَلْ جَاءَكُمْ الْيَوْمَ طِفْلٌ يَشْكُو مِنْ ضَعْفِ
عَآمٍ فِي قُوَاهُ وَيَبْحَثُ عَنْ شَرَابٍ مُقَوٍّ ؟

فَضَحِكْتُ كُلُّ مَنْ فِي الْخِيْمَةِ ، وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ :
- تَقْصِدُ ذَلِكَ الطِّفْلَ النَّحِيفَ الَّذِي يَشْكُو أَيْضًا مِنَ الْبَرْدِ
فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ ؟



قُلْتُ : هُوَ ذَاتَهُ .

قَالَ : كَانَ عِنْدَنَا الْيَوْمَ ، وَأَكَلَ تَمْرًا حَتَّى اسْتَعَادَ قُوَاهُ
الْبَدَنِيَّةَ وَشَعَرَ بِنَشَاطٍ عَظِيمٍ ، وَحِينَ عَلِمْنَا مِنْهُ أَنَّهُ - بِالْإِضَافَةِ
إِلَى ذَلِكَ يَشْكُو مِنَ الْبَرْدِ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ .. نَصَحْنَاهُ بِأَنْ يَذْهَبَ
لِزِيَارَةِ مَعْمَلِ تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ .. تَجِدُهُ هُنَاكَ الْآنَ .
فَاسْرِعْتُ طَائِرًا نَحْوَ مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ .

تَسْأَلُونَنِي : كَيْفَ عَرَفْتَ الطَّرِيقَ ؟

هُنَا فِي مَدِينَةِ التُّمُورِ الْجَمِيلَةِ شَوَارِعٌ نَظِيفَةٌ وَمُسْتَقِيمَةٌ ، وَعَلَى جَانِبَيْهَا لَافِتَاتٌ
تُرْشِدُ الزَّائِرِينَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُهُ بِوَسْطَةِ أَشْهُمِ إِيْشَارَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ . فَهَذِهِ لَافِتَةٌ
تَدُلُّكَ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى نَهْرِ اللَّبَنِ . وَهَذِهِ لَافِتَةٌ تُشِيرُ إِلَى مَيْدَانِ الْفَيْتَامِينِ . (وَأَنَا
لَا أَعْرِفُ مَا هُوَ « الْفَيْتَامِينُ » عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ مَادَّةٌ مُغَذِيَّةٌ
ضَرُورِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ وَهِيَ مَادَّةٌ مُتَوَفِّرَةٌ فِي الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَوَاتِ وَقَدْ عَلِمْتُ فِيمَا بَعْدُ
أَنَّ « مَيْدَانَ الْفَيْتَامِينِ » هُوَ أَكْبَرُ سَاحَةِ عَامَّةٍ فِي مَدِينَةِ تَمْرُونَ الْمُدْهَشَةِ ، وَأَنَّ فِي ذَلِكَ
الْمَيْدَانِ يَنْبُوعًا عَجِيبًا تَتَدَفَّقُ مِنْهُ فَيْتَامِينَاتٌ طَازِجَةٌ بَدِيعَةٌ ..

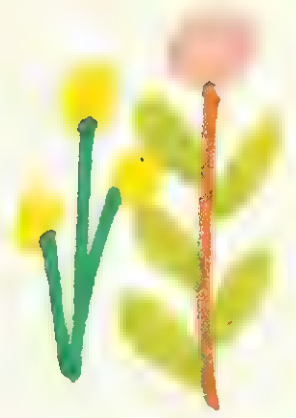
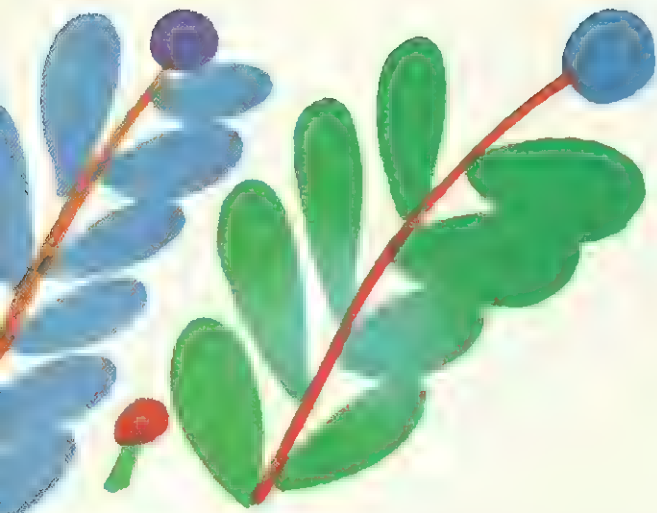
كَمَا قَرَأْتُ لَافِتَةً تَدُلُّ عَلَى الدَّرَبِ إِلَى وَادِي الْجَوْزِ ، وَإِعْلَانًا جِدَارِيًّا كَبِيرًا يَدْعُو
لِزِيَارَةِ بَسَاتِينِ اللَّوْزِ .. غَيْرَ أَنَّنِي لَمْ أَذْهَبَ إِلَى أَيِّ مِنْ تِلْكَ الْأَمَاكِينِ ، بَلْ ثَابَرْتُ
عَلَى الْمَشْيِ رَاكِضًا نَحْوَ مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ لِأَنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَجِدَ ابْنِي أَحْمَدَ ..
وَأُظَنُّ أَنَّنِي كُنْتُ أَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ .. حَتَّى أَنَّنِي كُنْتُ أَسْبِقُ بَعْضَ السَّيَّارَاتِ ، ثُمَّ
لَا حِظُّهُ أَنْ هُنَاكَ دَرَاجَةٌ نَارِيَّةٌ تُبَارِنِي ، يَقُودُهَا شُرْطِيٌّ مُرُورٍ .. كُنْتُ أَرْكُضُ
وَالشُّرْطِيُّ يَجْرِي حَذِي بِدَرَاجَتِهِ النَّارِيَّةِ السَّرِيعَةِ ، فَاسْتَعْرَبْتُ ذَلِكَ مِنْهُ . هَلْ يُرِيدُ
أَنْ يُسَابِقَنِي ؟ .. إِنَّنِي مَهْمَا أَسْرَعْتُ فَلَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أُبَارِيَ دَرَاجَةً نَارِيَّةً . لِذَلِكَ
تَوَقَّفْتُ وَأَنَا أَلْهَثُ بِشِدَّةٍ ، فَتَوَقَّفَ الشُّرْطِيُّ صَاحِبُ الدَّرَاجَةِ النَّارِيَّةِ وَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا
فَسَأَلَنِي : - هَلْ تُرِيدُ أَنْ تُسَابِقَنِي ؟

فَقَالَ : بَلْ كُنْتُ أَحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِكَ لِأَسْأَلَكَ سُؤَالَ نَسِيِّ السَّيِّدِ سَعْفَانَ أَبُو سَعِيفَةَ
أَنْ يَسْأَلَكَ إِيَّاهُ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ .

فقلتُ : تفضَّلْ واطرَحْ سُؤالَكَ .

قالَ : هلْ مَعَكَ شَيْءٌ مِنَ البَقْلَاوَةِ أوِ الزَّلَّابِيَةِ أوِ الكِنَافَةِ أوِ آيَةِ حَلَوِيَّاتٍ أُخْرَى ؟
فوجدتُ نَفْسِي أَنْفَجِرُ بالضَّحِكِ ثُمَّ أَقولُ لذلكَ الشَّرْطِيِّ الفَاضِلِ :
- ما أَطْرَفَ أَمْرَكُمْ يا بَنِي تَمْرٍ .. هلْ مِنَ المَعْقُولِ أَنَّ أَبَا مَلْهُوفًا عَلَى ابْنِهِ ، مَشْغُولًا
فِي البَحْثِ عَنْهُ ، يَحْمِلُ مَعَهُ مِثْلَ هَذِهِ المَأكِلِ الحُلْوَةِ ؟
فقالَ : أَرَجوكَ أَنْ تُجِيبَ عَن سَؤالي بِنَعَمٍ أوِ لا .. لِأَنَّ هَذِهِ المَأكِلِ الحُلْوَةِ الَّتِي
يَصْنَعُهَا بَنُو الإِنسانِ مَمْنُوعٌ دُخُولُها إِلى مَدِينَةِ التُّمُورِ ..
فَضَحِكْتُ مَرَّةً أُخْرَى وَقلتُ : ما أَعجَبَ أَمْرَكُمْ يا بَنِي تَمْرٍ ! .. إِنَّ أَهَمَّ مِيزَةَ
فِيكُمْ هِيَ الحَلَاوَةُ .. وَمَعَ ذَلِكَ تَمْنَعُونَ الحَلَاوَةَ ؟





فقال ذلك الشرطي الفاضل :

- لا تغلظ ياسيد .. فهناك فرق بين حلاوة وحلاوة. صحيح أن البقلاوة والكنافة وأنواع الحلويات الأخرى التي يصنعها الانسان وتفتن في تزويقها بالسمن واللوز والفسق هي ماكل حلوة المذاق ، ولكن الجسم يحتاج إلى عدة ساعات حتى يهضمها ويستفيد منها ..

أما السكاكر الموجودة في التمر فإنها سهلة الهضم سريعة الامتصاص ، تذهب فوراً الى الدم فالعضلات لتهبها القوة ، وتذهب حالاً إلى الجسم لتمنحه القدرة والحرارة .. فهل لاحظت الفرق ؟

كان عدد كبير من سكان مدينة تمرّون العجبية قد تجمعوا حولنا حتى أمتلأ بهم الشارع وانقطع السير. كانوا كباراً وصغاراً ، ذكوراً وإناثاً ، وقد لاحظت بينهم فتاة حلوة تحمل في يدها سلة مليئة بقلوب اللوز المّقشّر .. فقلت لنفسي : « ما أحلى هذه الأنسة ثمرة ! ! » ..

أما صديقي شرطي المرور فقد لاحظ أنه كان سبب عرقلة المرور فقال للجميع : هيا يا إخوان .. لتذهب كل ثمرة في حال سبيلها حتى يخلو الشارع وتسير السيارات .

ثم إنه ركب دراجته النارية وأنصرف بعد أن صافحني مودّعاً بلطف واحترام . كذلك ذهب الجميع وأنفضوا من حولي ، ما عدا تلك الفتاة الحلوة صاحبة اللوز المّقشّر ، فإني أستوقفها قائلاً : - من فضلك يا آنسة ثمرة .. هل تسمحين لي بسؤال ؟



قالت : تَفَضَّلْ .

قلتُ : في حديثِ صديقنا الشرطي وردتُ كلمةُ ، « سكاكر » بالجمع ،
فهلُ يعني أنَّ في التَّمْرِ أكثرَ مِن نوعٍ واحدٍ مِنَ السُّكَّرِ ؟

فقلتُ في استغرابٍ : أنتَ لا تعرفُ هذا ؟

قلتُ : مَعَ الْأَسْفِ .. معلوماتي التَّمَرِيَّةُ ضَعِيفَةٌ ..

فَضَحِكَتِ الْأُنْسَةُ تَمْرَةً ، التي تقطُرُ حَلَاوَةً ، وقالتُ :

- نحنُ ، بني التَّمْرِ ، نعتزُّ ونفتخِرُ بأننا أغنياءُ بعددٍ من أنواعِ السُّكَّرِ ، كَسُكَّرِ
العِنَبِ الذي يُسمُّونه بِمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِ « كلوكوز » ، وُسُكَّرِ الْفَاكِهَةِ « فركتوز »
وُسُكَّرِ الْقَصَبِ « سكاروز » .. ونسبةُ هذه الأنواعِ مِنَ السُّكَّرِ فِي التَّمْرِ بِلُغِ سَبْعِينَ
بِالْمِائَةِ .

فقلتُ في إعجابٍ شديدٍ : سبعونَ في المائةِ ؟ ! ... الآنَ عَرَفْتُ سَبَبَ حَلَاوَتِكُمْ
يَا بَنِي تَمْرَ ..

فَضَحِكَتِ الْأُنْسَةُ تَمْرَةً وَهَمَّتْ بِأَنْ تَنْصَرِفَ .. وَلَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَطِيلَ الْحَدِيثَ
مَعَهَا فَسَأَلْتُهَا وَأَنَا أُشِيرُ إِلَى . سَلَّةِ قُلُوبِ اللَّوزِ الْمُقَشَّرِ الَّتِي تَحْمِلُهَا :

- عَفْوًا .. هلُ لي أَنْ أَعْرِفَ سِرَّ هَذِهِ السَّلَّةِ ؟

قالت : لو أنك مررت على مكتب مصلحة السياحة التمرية ، وأخذت نسخة من دليلنا السياحي ، لعرفت أن لمدينتنا ثلاثة أعياد في السنة هي عيد اللوز ، وعيد الجوز وعيد اللبنة . (تذكرت فوراً لا فتات وادي الجوز وساتين اللوز ونهر اللبنة) . فقلت متسائلاً : لكن ماهو سبب اهتمامكم بأبني تمر بهذه المواد الثلاث بالذات دون سواها من المواد الغذائية الأخرى ؟

قالت : لأن إضافة الجوز أو اللوز الى التمر ، أو تناول التمر مع اللبنة ، يزيد في قوته وغناه بالمواد المغذية ..

ألا تعرفون هذا في بلادكم ياسيدي ؟
قلت : بلى .. فنحن نعرف أن طعام البدو كان مؤلفاً من التمر واللبنة ، لذلك كانوا مضرب الأمثال في القوة والصحة والرشاقة البدنية .
همت الأنسة ثمرة أن تودعني وتنصرف ، ولكنني أحبت أن أستبقها معي مدة أطول ، فقلت لها :

- من فضلك يا آنسة ثمرة .. هل لك أن تساعدني فتذهبي معي الى معمل الطاقة الحرارية .. فأنا أريد أن أبحث عن أبني هناك ، وأخشى أن لا أعرف كيف أنقاهم معهم .
فقالت وهي تبسم :

- بل إنك ستجد مدير المعمل هناك ، وهو معروف بلطفه ولباقة وسعة علمه .. وسوف يساعدك أكثر مني .. سل عنه عندما تصل الى المعمل . اسمه : المهندس أبو حريرة .

فتساءلت ضاحكاً : أبو حريرة ؟ ! .. ما أطرف هذا الاسم ! ! .. هل عنده أبنة أسمها حريرة ؟ ..

فقالت الأنسة ثمرة : لا يا سيدي .. وإنما ... كيف أشرح الأمر لك ؟ .. حسناً .. أنت تعرف أننا حين نريد أن نقيس طول شيء ما نستخدم المتر .. فالمتر هو

وَحَدَّةُ قِيَاسِ الطُّولِ .. وَحِينَ نُرِيدُ مَعْرِفَةَ وَزْنِ شَيْءٍ مَا نَسْتَخْدِمُ الْكِيلُوغَرَامَ .. فَالْكِيلُوغَرَامَ
هُوَ وَحَدَّةُ قِيَاسِ الْوِزْنِ .. وَلِمَعْرِفَةِ السَّعَةِ نَسْتَخْدِمُ اللَّيْتِرَ .. اللَّيْتِرُ هُوَ وَحَدَّةُ قِيَاسِ السَّعَةِ ..
وَكَذَلِكَ الطَّاقَةُ الْحَرَارِيَّةُ فِي الْجِسْمِ : إِذَا أَرَدْنَا مَعْرِفَتَهَا فَإِنَّا نَسْتَخْدِمُ وَحَدَّةَ قِيَاسِ
أَسْمُهَا « حُرَيْرَةٌ » ، أَوْ سُعْرَةٌ ، وَغَيْرُ الْعَرَبِ يُسَمُّونَهَا « كَالُورِي » .. مَثَلًا : الرَّجُلُ ذُو
النَّشَاطِ الْمُتَوَسِّطِ يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثَةِ آلَافِ حُرَيْرَةٍ « كَالُورِي » فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ .. أَيَّ
أَنَّهُ يَبْدُلُ طَاقَةَ حَرَارِيَّةٍ تُعَادِلُ ثَلَاثَةَ آلَافِ حُرَيْرَةٍ ..

- مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْإِنْسَانُ بِهَذِهِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ ؟

- مِنْ الطَّعَامِ طَبْعًا .

وَإِنَّهُ لَيَسْرُنِي أَنْ أَعْلِنَ بِكُلِّ فَخْرٍ وَأَعْتِرَازٍ - هَكَذَا قَالَتِ الْآنِسَةُ تَمْرَةٌ - أَنَّ
كِيلُو غَرَامًا وَاحِدًا مِنَ التَّمْرِ يُمِدُّ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِطَاقَةِ حَرَارِيَّةٍ تُعَادِلُ مَا يُعْطِيهِ كِيلُوغَرَامَ
مِنَ اللَّحُومِ الْحَمَرَاءِ ، وَتُعَادِلُ ثَلَاثَةَ أَضْعَافٍ مَا يُعْطِيهِ كِيلُوغَرَامَ مِنَ السَّمَكِ .. فَهَلِ
عَرَفْتَ الْآنَ مَدَى أَهْمِيَّةِ التَّمْرِ فِي تَوَلِيدِ الْحَرَارَةِ بِجِسْمِ الْإِنْسَانِ ؟





فِي الْمَعْمَلِ

وودَّعْتَنِي الْآنَسَةُ ثَمْرَةً وَتَرَكْتَنِي لِاتِّبَاعِ طَرِيقِي نَحْوَ مَعْمَلِ
الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ وَقَدْ قَرَّرْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ لَا أَتَوَقَّفَ فِي الطَّرِيقِ
مَهْمَا حَدَثَ .

وَهَكَذَا وَصَلْتُ إِلَى مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ ، وَرَأَيْتُ
ثَمْرَةً عَلَى هَيْئَةِ رَجُلٍ وَقُورٍ ، يَرْتَدِي مِعْطَافًا أبيضَ ، وَعَلَى عَيْنَيْهِ
نَظَّارَةُ طَبِيبَةٍ ، وَفِي يَدِهِ مِيزَانُ حَرَارَةٍ كَبِيرٍ .. فَقُلْتُ لَهُ :
- أَنْتَ أَبُو حُرَيْرَةَ .

سَرَّ الرَّجُلُ سُرُورًا بَالِغًا لِأَنَّنِي عَرَفْتُهُ مِنْ غَيْرِ سُؤَالٍ . فَقَالَ :
- اصْبَبْ أَيُّهَا الزَّائِرُ الْغَرِيبُ . : فَأَنَا أَبُو حُرَيْرَةَ مُدِيرُ هَذَا
الْمَعْمَلِ الضَّخْمِ .. وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ شَهْرَتِي قَدْ
وَصَلَتْ إِلَى خَارِجِ حُدُودِ مَدِينَةِ تَمْرُونِ .
ثُمَّ سَأَلَنِي :

- هَلْ أَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى وَقُودٍ ؟ .. سَأُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ مِنْ وَقُودٍ ..
فَقُلْتُ لَهُ مُسْتَعْرِبًا : لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكَ يَا أبا حُرَيْرَةَ .

قال : أَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ النَّاسَ يَأْكُلُونَ التَّمْرَ فِي أَيَّامِ الشَّتَاءِ لِأَنَّ التَّمْرَ وَقُودٌ مُمْتَازٌ
بِالنَّسْبَةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ ، وَلِأَنَّ .

فَقَاطَعْتُهُ فِي اسْتِغْرَابٍ أَشَدَّ : وَقُودٌ ؟ .. وَهَلْ جِسْمُ الْإِنْسَانِ قُرْنٌ حَتَّى يَحْتَاجَ

إِلَى وَقُودٍ ؟

دَفَعَ أَبُو حَرِيرَةَ النَّظَّارَةَ بِطَرَفِ إصْبَعِهِ إِلَى أَعْلَى ، لِأَنَّهَا كَانَتْ قَدْ أَنْزَلَتْ عَلَى

أَنْفِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

- لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعْرِفُ أَنَّ السَّيَّارَةَ تَحْتَاجُ إِلَى وَقُودٍ ، هُوَ الْبَتْرِينَ .. وَذَلِكَ حَتَّى تَتَوَلَّدَ
فِيهَا الطَّاقَةُ أَيْ الْقُدْرَةُ ، فَتَسِيرَ .. صَحَّ ؟؟

- صَحَّ .

فَأُضَافَ : وَالْقِطَارُ بِحَاجَةٍ إِلَى وَقُودٍ يُولَّدُ فِيهِ الطَّاقَةُ لِيَسِيرَ .. وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ ..

أَقْصِدُ : جِسْمَ الْإِنْسَانِ . فَهَذَا الْجِسْمُ يَتَحَرَّكُ وَيَنْشَطُ أَيْ يَصْرِفُ جُهْدًا . إِذَنْ فَهُوَ
بِحَاجَةٍ إِلَى طَاقَةٍ مُقَابِلَ هَذَا الْجُهْدِ . وَالطَّاقَةُ فِي الْجِسْمِ تَتَوَلَّدُ مِنَ الْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ
وَالنَّشَوِيَّةِ وَالدُّهْنِيَّةِ الَّتِي تَأْكُلُونَهَا ... هَذِهِ الْمَوَادُّ يَا عَزِيزِي تُشَبِّهُ الْوَقُودَ الَّذِي يُولَّدُ الطَّاقَةُ
الْحَرَارِيَّةَ فِي الْجِسْمِ . هَلْ عَرَفْتَ الْآنَ لِمَاذَا جَعَلُونِي مُدِيرًا لِمَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْحَرَارِيَّةِ ؟
فَقُلْتُ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ يَا حَضْرَةَ الْمُهَنْدِسِ الْفَهْمَانِ .. لَكِنَّ السُّؤَالَ الَّذِي
يَشْغَلُ بَالِي لَيْسَ هَذَا .. فَأَنَا لَمْ آتِ طَلَبًا لِلْوَقُودِ .. وَإِنَّمَا جِئْتُ لِأَسْأَلَكَ : هَلْ رَأَيْتَ
أَبْنِي أَحْمَدَ ؟

قال : تَقْصِدُ ذَلِكَ الطِّفْلَ الطَّرِيفَ الَّذِي يَحْلُمُ بِأَنْ يَصِيرَ طَيَّارًا عِنْدَمَا يَكْبُرُ ؟

قلت : هُوَ بَعِينُهُ ... هَلْ مَرَّ عَلَيْكُمْ ؟ لَقَدْ تَعَبْتُ مِنَ الْمَشْيِ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْهُ

مُتَنَفِّلًا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ .

إِبْتَسَمَ أَبُو حَرِيرَةَ وَقَالَ : تَعَالَ مَعِيَ حَتَّى أَجِدَهُ لَكَ فِي لَحْظَاتٍ .

وَسَحَبَنِي مِنْ يَدِي بِلُطْفٍ ، وَأَدْخَلَنِي مَعَهُ إِلَى مَكْتَبِهِ . وَطَلَّبَ لِي كَأْسَ دِبْسٍ

(فَالْدِبْسُ عَنْدهُمْ مَشْرُوبُ الضِّيَافَةِ بَدَلًا مِنَ الْقَهْوَةِ أَوْ الشَّاي) . ثُمَّ جَلَسَ أَمَامَ

جِهَازٍ عَجِيبٍ ، يُشَبِّهُ التِّلْفِزِيُونَ ، لَكِنَّ لَهُ أَزْرَارًا كَثِيرَةً .

وقال لي : هذا الجهاز من أعظم المخترعات . تضغطُ الزرَّ الأولَ فيه فتري على شاشته الإنسان الذي تُريده . وهو من جهته يراك أيضاً . وتتبادلان الحديث ... أنظر كيف .. ها إنني أضغطُ الزرَّ الأولَ فماذا تری على الشاشة الصغيرة ؟ قلتُ : أرى طفلاً جميلاً من عمر أحمد ، ويرتدي مثل ثيابه . لكن هذا الطفل أحسن صحةً وأكثر نشاطاً .. لا .. لا .. هذا ليس أبني أحمد .



فضحك حَضْرَةُ المهندسِ الفهمان وقال مُوكِّداً : بل هو أبُنكَ أحمد .. ولكنك لم تعرفه لكثرة ما تحسنتُ صحته بعد أن تغذى بالتمور الشهية المفيدة . كلمه وسله بنفسك .. اضغطُ هذا الزرَّ الثاني وكلمه .. لكن عليك كلما أردت الكلام أن تبدأ حديثك بكلمة « إيلك » . ثم تقول « حوّل » عندما ينتهي حديثك .



حلم عجيب

ضَعَطْتُ الزَّرَّ الثَّانِي وأنا أنظرُ إلى الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ وقلتُ :
إِلَيْكَ .. هلْ أَنْتَ ابْنِي أَحْمَدُ ؟ .. حَوْل ..
فقالَ الطِّفْلُ الْجَمِيلُ الَّذِي أَرَاهُ فِي الشَّاشَةِ : إِلَيْكَ ..
نَعَمْ أنا أَحْمَدُ .. هلْ رَأَيْتَ مَدِينَةً جَمِيلَةً مِثْلَ مَدِينَةِ تَمْرُونِ يا
أَبِي ؟ .. حَوْل .

أنا : إِلَيْكَ .. أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ يا وَلَدِي ؟ .. حَوْل .
هو (مَعَ أَبْتِسَامَةٍ فَرِحَ وَسَعَادَةً) : إِلَيْكَ .. أنا مَوْجُودٌ الْآنَ
فِي مَرْكَزِ شَبَابِ الْفِتَامِينَ آ .. وأنا سَعِيدٌ جَدًّا لَوْجُودِي فِي مَرْكَزِ
شَبَابِ الْفِتَامِينَ آ .. كَمَا أَنَّنِي ..

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ انْقَطَعَ التَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ ، فَانْطَفَأَ الْجِهَازُ
الْعَجِيبُ ، مِمَّا جَعَلَنِي أَنْزِعُ كَثِيرًا .. فَقَالَ صَدِيقِي الْمُهَنْدِسُ :



لا تَفْلَقْ ولا تَضْطَرِبْ يا سَيِّدي .. فَأَبْنُكَ فِي الْحِفْظِ
وَالصَّوْنِ .. لِأَنَّ الْفَيْتَامِينَ آ هُوَ فَيْتَامِينُ النُّمُوْهُ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى
زِيَادَةِ وَزْنِ الْأَطْفَالِ ، وَيُسَاعِدُ أَجْسَامَ الْفَتِيَانِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّكَامُلِ

فَيَغْدُو الْفَتَى رَشِيْقًا نَشِيْطًا .. لِهَذَا جَعَلْنَا لَهُ فِي مَدِينَتِنَا مَرْكَزًا مَّرْمُوقًا . لِأَنَّ التَّمْرَ يَحْتَوِي
عَلَى الْفَيْتَامِينَ آ ، وَهُوَ مُوجُودٌ عِنْدَنَا بِنِسْبَةٍ عَالِيَةٍ . هَلْ عَرَفْتَ الْآنَ سِرَّ نُمُوِّ صِحَّةِ أَبْنِكَ ؟
رَنَّ جَرَسٌ مِنْ بَعِيدٍ فَأَدْرَكْتُ أَنَّ التِّيَّارَ الْكَهْرَبَائِيَّ عَادَ ، فَضَغَطْتُ الزَّرَّ الْأَوَّلَ
وَالزَّرَّ الثَّانِي وَرَأَيْتُ أَبْنِي عَلَى الشَّاشَةِ فَسَأَلْتُهُ :

- إِلَيْكَ .. هَلْ اسْتَفَدْتُ مِنَ الْفَيْتَامِينَ آ يَا أَحْمَدُ ؟ .. حَوْلَ .

- إِلَيْكَ .. أَبِي .. عِنْدِي خَبْرٌ مُهِمٌّ جَدًّا ... فَقَدْ صُرْتُ أَرَى إِلَى الْبَعِيدِ حَتَّى فِي
الَّيْلِ . أَتَدْرِي لِمَاذَا ؟ لِأَنَّ الْفَيْتَامِينَ آ ، الْمَوْجُودَ فِي التَّمْرِ ، يَحْفَظُ رَطُوبَةَ الْعَيْنِ وَبَرِيقَهَا
وَيَجْعَلُ الْبَصَرَ نَافِذًا ثَاقِبًا فِي اللَّيْلِ فَضْلًا عَنِ النَّهَارِ .. وَالطَّيَّارُونَ يَسْتَعْمِلُونَهُ أَثْنَاءَ
غَارَاتِهِمُ اللَّيْلِيَّةِ فَيُسَاعِدُهُمْ عَلَى رُؤْيَةِ الْأَهْدَافِ فِي الظَّلَامِ .. وَأَنَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ وَأَصْبَحُ
طَيَّارًا سَوْفَ أَكُلُ تَمْرًا عِنْدَمَا أَقْوُدُ طَائِرَتِي فِي اللَّيْلِ .

وَوَاصِلَ أَحْمَدُ حَدِيثَهُ مَعِي مِنْ خِلَالِ الشَّاشَةِ ، وَلَكِنِّي مَا عُدْتُ أَسْمَعُهُ بوضوحٍ ،
بَلْ صُرْتُ أَسْمَعُ وَشَيْشًا فِي أُذُنِيَّ .. فَقُلْتُ لِصَدِيقِي أَبِي حُرَيْرَةَ : جِهَازُكُمْ خَرَبٌ ،
فَأَنَا لَا أَسْمَعُ غَيْرَ الْوَشِيشِ .

فَابْتَسَمَ وَقَالَ :

- بَلْ يَبْدُو لِي يَا أَبَا أَحْمَدَ أَنَّ الْأَعْصَابَ السَّمْعِيَّةَ عِنْدَكَ ضَعِيفَةٌ .. أَتَدْرِي مَاذَا
يُفِيدُكَ ؟ الْفَيْتَامِينَ آ .. فَهُوَ يُقَوِّي الْأَعْصَابَ السَّمْعِيَّةَ .. هَذَا شَيْءٌ أَكِيدُ .. فَالْتَّمِرُ يُفِيدُ
الشُّيُوخَ الَّذِينَ بَدَأُوا يُعَانُونَ مِنَ الْوَشِيشِ فِي الْأُذُنَيْنِ وَمِنْ ضَعْفِ الْأَعْصَابِ السَّمْعِيَّةِ ..
ثُمَّ سَأَلَنِي بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَكَأَنَّهُ يُخَاطَبُ إِنْسَانًا أَصَمَّ : هَلْ سَمِعْتَنِي ؟

أَجَبْتُهُ : سَمِعْتُكَ .. وَلَكِنْ مَا يُهِمُّنِي الْآنَ يَا صَدِيقِي هُوَ أَنَّ أَصِلَ إِلَى أَبْنِي .

قَالَ : تَعَالَ مَعِي لِأَخْذِكَ إِلَيْهِ ..



وخرَجْنَا إلى الشَّارِعِ فَوَجَدْنَا الدُّنْيَا لَيْلًا .

وكانَ سُكَّانُ مَدِينَةِ تَمْرُونِ العَجِيبَةِ ، الَّذِينَ يَجْتَازُونَ الشُّوَارِعَ فِي اللَّيْلِ ، يَبْدُونَ فِي مَظْهَرٍ عَجِيبٍ .. كَأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ مُغَطَّى بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ الضَّوِّ الْأَخْضَرِ الْخَافِتِ .. كَأَنَّهُمْ فَرِاشَاتٌ مُضِيئَةٌ كَبِيرَةٌ تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ .. فَهَتَفْتُ فِي اسْتِغْرَابٍ : مَا أَعْجَبَ هَذَا !! مَا أَعْجَبَ هَذَا !!

ثُمَّ اتَّيْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُهَنْدِسِ الْفَهْمَانِ وَسَأَلْتُهُ :

- كَيْفَ تُضِيءُ هَذِهِ التُّمُورُ فِي اللَّيْلِ ؟ .. أَمْ أَنْتُمْ اللَّيْلَةَ تَحْتَفِلُونَ بِمَهْرَجَانٍ خَاصٍّ ؟

- فَقَالَ : هَذَا بِفَضْلِ الْفُوسْفُورِ يَا عَزِيزِي . وَأُظَنُّكَ تَعْرِفُ أَنَّ الْفُوسْفُورَ مَادَّةٌ تَعَكِسُ الضَّوِّ فِي اللَّيْلِ فَيَبْدُو الشَّيْءُ الْمَصْبُوغُ بِالْفُوسْفُورِ وَكَأَنَّهُ مُغَطَّى بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ النُّورِ الْأَخْضَرِ الشَّافِفِ وَاللَّطِيفِ .. فَقُلْتُ :

- وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ جَاءَكُمْ الْفُوسْفُورُ يَا بَنِي تَمْرٍ ؟

قال :

- عَجِيب .. أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ التَّمَرَ غَنِيٌّ بِالْفُوسْفُورِ بِنِسْبَةٍ عَالِيَةٍ ؟ .. أَيْ نَعَمْ .. نَحْنُ
بَنِي تَمَرٍ أَكْثَرَ غَنَىٍّ بِالْفُوسْفُورِ مِنَ الْمِشْمِشِ وَالْعَرْمُوطِ ، وَأَغْنَى بِهِ حَتَّى مِنَ الْعِنَبِ .. فَفِي
كُلِّ مَائَةِ غَرَامٍ مِنَ التَّمَرِ نَجِدُ أَرْبَعِينَ مِيلِغَرَامًا مِنَ الْفُوسْفُورِ .. فِي حِينٍ لَا تَزِيدُ كَمِيَّةُ
الْفُوسْفُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي آيَةِ فَاكِهَةٍ أُخْرَى عَنْ عَشْرِينَ مِيلِغَرَامًا فِي كُلِّ مَائَةِ غَرَامٍ . هَلْ
صَحِيحٌ أَتُكَّ لَا تَعْرِفُ هَذَا ؟ .. عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْفُوسْفُورِ ؟
قُلْتُ : أَعْرِفُ أَنَّ الْفُوسْفُورَ يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ ، وَأَنَّ الْفُوسْفُورَ
هُوَ الْغِذَاءُ الْمَفْضَّلُ لَخَلَايَا الدِّمَاغِ .
قالَ : أَصَبْتَ .. وَبِهَذَا الْمَعْنَى فَإِنَّ التَّمَرَ ، الْغَنَى بِالْفُوسْفُورِ ، أَحْسَنُ غِذَاءٍ
لِلْمُفَكِّرِينَ ..
وَكُنْتُ قَدْ وَصَلْتُ مَعَ صَدِيقِي إِلَى شَارِعٍ عَجِيبٍ لَمْ أَرِ مِثْلَهُ فِي حَيَاتِي .



فعلى هذا الجانبِ مَخْزَنٌ كَبِيرٌ مُتَأَلِّقٌ بِوِجْهِهِ الزَّجَاجِيَّةُ اللَّمَّاعَةُ الَّتِي تَعْرِضُ
أَنْوَاعاً عَدِيدَةً مِنَ الثَّمُورِ الشَّهِيَّةِ ، وَفَوْقَ الْوَاجِهَةِ لَافِتَةٌ كَبِيرَةٌ مَرْسُومٌ عَلَيْهَا زُورَقٌ وَمِجْدَافٌ
مُضَاءَانِ بِالْأَنْوَارِ السَّاطِعَةِ ..

وعلى الْجَانِبِ الْمُقَابِلِ مَخْزَنٌ مُمَازِلٌ وَلَكِنْ فِي لَافِتَتِهِ زُورَقًا وَمِجْدَافَيْنِ اثْنَيْنِ .
قُلْتُ مُتَسَائِلًا : مَا هَذَا ؟ ..

فَقَالَ صَدِيقِي الْمُهَنْدِسُ : هَذِهِ صَيْدَلِيَّةٌ .. وَمُقَابِلُهَا صَيْدَلِيَّةٌ تُنَافِسُهَا ..
قُلْتُ : مَا أَعْجَبَ مَا أَرَاهُ فِي مَدِينَتِكُمْ يَا بَنِي تَمَرٍ ؟ .. مَا هِيَ عِلَاقَةُ الْأَدْوِيَةِ
بِالزُّوَارِقِ ؟

ضَحِكَ صَدِيقِي وَقَالَ : هَذِهِ اللَّافِتَةُ لَا تَحْمِلُ رِسْمَ زُورَقٍ يَا صَاحِبِي .. بَلِ
هُوَ رِسْمُ حَرْفِ « ب » فَهَذِهِ الصَّيْدَلِيَّةُ تَبِيعُ الْفَيْتَامِينَ « ب ١ » الْمُتَوَفِّرَ فِي الثَّمُورِ ..
وَالصَّيْدَلِيَّةُ الْمُقَابِلَةُ الَّتِي تُنَافِسُهَا تَبِيعُ الْفَيْتَامِينَ « ب ٢ » الَّذِي ظَنَنْتَ حَضَرْتُكَ رِسْمُهُ
زُورَقًا وَمِجْدَافَيْنِ ..





وَيَبْدُونَ أَنَّ صَاحِبَ الصِّيدَلِيَةِ الْأُولَى لَاحِظَ تَوَقُّفِنَا أَمَامَ وَاجِهَةِ مَخْزَنِهِ فَخَرَجَ إِلَيْنَا
 مُرَحَّبًا وَهُوَ يَقُولُ : تَفَضَّلُوا يَا سَيِّدِي .. فَعِنْدَنَا الْفِيْتَامِينُ « ب ١ » الَّذِي يُقَوِّي الْأَعْصَابَ
 وَيُلَيِّنُ الْأَوْعِيَةَ الدَّمَوِيَّةَ وَيُرَطِّبُ الْأَمْعَاءَ وَيَحْفَظُهَا مِنَ الضَّعْفِ .. إِنَّ الْفِيْتَامِينِ « ب ١ »
 أَهْيَا السَّادَةِ مُفِيدٌ جَدًّا لِلرِّيَاضِيِّينَ وَالْمُفَكِّرِينَ ..
 ثُمَّ سَأَلَنِي : هَلْ أَنْتَ مُفَكِّرٌ يَا سَيِّدِي ؟
 فَأَجَبْتُهُ : نَعَمْ .. إِنَّنِي أَفَكِّرُ فِي مُشْكِلَتِي ..
 وَكَانَ صَاحِبُ الصِّيدَلِيَةِ الْمُقَابِلَةِ قَدْ أَنْضَمَ إِلَيْنَا ، فَسَحَبَنِي مِنْ يَدِي قَائِلًا :
 - إِنْ حَلَّ مُشْكِلَتِكَ عِنْدِي يَا سَيِّدِي .. فَإِذَا كُنْتَ تَشْكُو مِنْ أَمْرَاضِ الْكَبِدِ
 أَوْ تَشَقَّقِي الشَّفَتَيْنِ أَوْ تَكْسِرِ الْأَظْفَارَ وَجَفَافِ الْجِلْدِ فَإِنَّ الْفِيْتَامِينِ « ب ٢ » الَّذِي تُوفِّرُهُ
 لَكَ هُوَ دَوَاؤُكَ الشَّافِي .. أَمْ أَنْتَ تَشْكُو مِنْ أَمْرَاضٍ أُخْرَى ؟
 فَقُلْتُ : إِنَّنِي لَا أَشْكُو مِنْ أَيِّ مَرَضٍ ..
 فَقَالَ الصِّيدَلِيَانِ مَعًا : إِذْنِ مَا هِيَ مُشْكِلَتُكَ ؟
 قُلْتُ : مُشْكِلَتِي أَنَّي أُرِيدُ أَنْ أَجِدَ ابْنِي أَحْمَدَ ..

في تلك اللحظة سَمِعْتُ صَوْتَ رنينِ جَرَسٍ يُشْبِهُ جَرَسَ بابِ بيتنا .. وجاءتِ
 الأنسةُ تَمْرَةُ ، التي تقطُرُ حلاوةً ، فمَرَّتْ بِقُرْبِي وهي تَبْتَسِمُ . ولكنَّ رنينَ الجَرَسِ
 أزدادَ إلحاحاً . هذا جَرَسُ بيتنا قطعاً .. فأفقتُ ، فوجدتُ أنَّني كُنْتُ طُولَ هذا الوقتِ
 غافياً أمامَ التلفزيون الذي أنتهى مِنْ عَرْضِ أفلامِ الكرتون ، والجَرَسُ يَرِنُ ، فَنهضتُ
 وفتحتُ البابَ .. ويا لِفَرَحَتِي .. وجدتُ أمامي أحمدَ وأُمَّه .
 - أينَ كُنتُما ؟

قالَ أحمدُ : كُنَّا في زيارةٍ لبيتِ عَمِّي .. وقد شاهدتُ أفلامَ الكرتون هناك ..
 وأنتَ يا أُمِّي ، هلْ شاهدتَ أفلامَ الكرتون ؟
 قلتُ : لا ..

قالَ : عجيب .. أينَ كُنْتَ إِذَنْ ؟
 قلتُ : كُنْتُ في رِحْلَةٍ إلى بَلَدٍ أَسْمُها تمرُون وهي أَجْمَلُ بكثيرٍ مِنْ أفلامِ الكرتون .





مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دار ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلس عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلس أو ما يعادلها